

Radnóti Zsuzsa a Magyar Dráma Napján



„Radnóti Zsuzsa az elmúlt fél évszázad magyar drámairodalmának lázadó dramaturgiáival, bizonyos értelemben rendhagyó, normabontó szerzőivel foglalkozik. Gyakorló dramaturgként olyan tapasztalattal, számos mű és szerző esetében olyan többlet tudással rendelkezik, amelyek predestinálják arra, hogy ezt a csak általa birtokolt tudást a színházi szakmával és a művelt közönséggel megossza.” (P. Müller Péter)

KÖNYVBEMUTATÓ A SZÍNHÁZI INTÉZETBEN

A Palatinus Kiadó a Magyar Dráma Napján
2003. szeptember 19-én pénteken délelőtt tíz órakor
mutatja be

RADNÓTI ZSUZSA

LÁZADÓ DRAMATURGIÁK (DRÁMAÍRÓPORTRÉK)
című kötetét

A könyvről beszél: Forgách András

Közreműködik: Mácsai Pál

A szerzővel beszélget: Háy János

Helyszín: Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet
Budapest, Krisztina krt. 57.





„Radnóti Zsuzsa az elmúlt fél évszázad magyar drámairodalmának lázadó dramaturgiáival, bizonyos értelemben rendhagyó, normabontó szerzőivel foglalkozik. Gyakorló dramaturgként olyan tapasztalattal, számos mű és szerző esetében olyan többlet tudással rendelkezik, amelyek predesztinálják arra, hogy ezt a csak általa birtokolt tudást a színházi szakmával és a művelt közönséggel megossza.” (P. Müller Péter)

A kötet tizenegy drámaíró, MÉSZÖLY MIKLÓS, SARKADI IMRE, CSURKA ISTVÁN, **EÖRSI ISTVÁN**, ÖRKÉNY ISTVÁN, WEÖRES SÁNDOR, NÁDAS PÉTER, KORNIS MIHÁLY, MÁRTON LÁSZLÓ, SPIRÓ GYÖRGY és KÁRPÁTI PÉTER portréját tartalmazza. Az első darab, Az ablakmosó (Mészöly) 1957-ből való, az utolsó, A negyedik kapu (Kárpáti Péter) 2003-ból.

Drámák, amelyeknek papírszínházi sors jutott. Drámák évtizedes lappangásokkal, betiltásokkal, félreértett, ritkábban diadalmas ősbemutatókkal. A magyar színháztörténet elmúlt ötven éve az új dramaturgiákat hozó darabok tükrében. Színháztörténet, s egyben a közelmúltunk története is Radnóti Zsuzsa tanulmányköteté, hisz "egy színmű lepecsételi azt a pillanatot a városnak, egy országnak, amelyben született." (Kornis Mihály)

2003-09-19 05:03:00